

## Robert Bloch Psycho

Robert Bloch byl americkým spisovatelem. Narozen roku 1917. Psal až do své smrti, do roku 1994. Psal především hororové povídky, dále ještě sci-fi, fantasy a detektivky. Nezaměnitelným rysem je pro něj černý humor. Napsal především hororový román Psycho, který byl i zfilmován. Mezi povídky můžeme zařadit Droga pravdy, Ty blahé letní dny, Vlak do pekla, Modelka, Smrtné sevření, Bez bázně a hany či Život v naší době.

Příběh vypráví jak mladá, vcelku hezká dívka jménem Marion Craneová při příležitosti ukradla 40000 dolarů, které měla donést do banky. S penězi odjíždí za svým snoubencem, se kterým se chce vzít a pak zaplatit dluhy, které mu zůstaly po otci. Těsně před koncem své cesty se ubytuje v motelu, který vede podivín jménem Norman Bates. Během rozhovoru s ním si Marion uvědomí, že krást se nemá, a že by asi bylo rozumné vrátit se domů a peníze zase vrátit, dokud to ještě jde. V tom vtrhne do její sprchy Batesova matka a brutálně jí zavraždí nožem. Bates ji poté hodí do auta, které následně nechá potopit v bažině. Po týdnu přijede Maryina sestra spolu s detektivem za snoubencem a shání se po Mary. Sam ale nic neví a tak se rozjíždí pátrání. Detektiv přijde na stopu a vyjede tedy do motelu. Bates dělá, že nic neví, ale prořekne se. A je tu další vražda, znovu se opakuje scénář, akorát mrtvým je vyšetřovatel. Druhý den přijede Lila (sestra) spolu se Samem do motelu, kde najdou nášnici, která patřila Mary. Bates je viděl škvírkou a musí se jich zbavit. Lila jakoby na oko odjíždí do města, zatímco Sam zaměstnává Normana Batese. Lila se mezitím vkrade do Batesova bytu a zjišťuje, že je to psychopat s roztrojenou osobností. Ve sklepě nalézá tělo mrtvé ženy, která je Batesovou matkou, kterou Norman zabil jedem. Bates mezitím ochromí Sama a jde zabít Lilu. Zabijí pouze jako převlečený za jeho matku. Mezitím přijede šerif, najde Sama a spolu se vydávají do domu. Zde nachází v pravý čas Batese, jak právě chce zavraždit Lilu. Zabrání mu v tom, Normana nakonec zavřou do blázince, kde jim vše vyklopí. Po čase vyloví z bažiny obě mrtvá těla i s pěnězi.

Ukázka z díla :

Takže ji vynesl z hrobu a dal jí nový život. Ukládal ji ke spánku, ráno ji oblékal a nosil ji po domě. Ovšemže to všechno před cizími pečlivě tajil a dělal to dobře. Arbogast pravděpodobně zahlédl postavu u okna, ale není žádný důkaz, že by se to za celé ty roky povedlo i někomu jinému."

„Takže hrůza nebyla v tom domě," zašeptala Lila. „Byla v jeho hlavě."

„Steiner si myslí, že to byl vztah asi jako mezi břichomluvcem a jeho loutkou. Matka a malý Norman spolu normálně hovořili a dospělý Norman tu situaci racionalizoval. Byl schopen předstírat

zdravý rozum, ale kdoví, kolik toho doopravdy věděl. Zajímal se o okultismus a metafyziku. Pravděpodobně věřil ve spiritualismus, stejně jako v uchovávací síly preparování. Kromě toho nemohl zapudit nebo zničit ty jiné části své osobnosti, aniž by zapudil nebo zničil sám sebe. Žil najednou tři životy. A nejhorší na tom je, že mu to vycházelo, dokud..."

Sam zaváhal, ale Lila dokončila větu za něj. „Dokud se neobjevila Mary. Pak se něco stalo a on ji zabil.“

„Matka ji zabila," řekl Sam. „Norma zabila tvoji sestru. Nemůžeme nijak zjistit, co se doopravdy stalo, ale doktor si je jistý, že kdykoliv nastala nějaká krize, Norma se stala dominantní osobností. Bates se potřeboval napít, zatemnily se mu smysly a kontrolu převzala ona. Během toho zatemnění se oblékal do jejích šatů. Schovával pak její tělo, protože v jeho mysli byla ona tím opravdovým vrahem a on ji musel chránit.“

„Takže si je doktor Steiner jist, že je Bates pomatený?"

„Psychotický - to je slovo, které použil. Ano, obávám se, že tomu tak je. Doporučí, aby byl Bates umístěn ve Státní nemocnici až do konce života.“

„Žádný proces tedy nebude?"

„Právě to jsem ti přišel říct. Ne, proces nebude." Sam si po vzdechl. „Je mi to líto. Předpokládám, že se cítíš..."

„Jsem tomu ráda," řekla Lila pomalu. „Je to tak lepší. Je zvláštní, jak rozdílně se věci utvářejí v opravdovém životě. Žádný z nás netušil pravdu, jen jsme tak klopýtali, dokud jsme nedošli omylnými cestami k pravdě. A teď ani Batese nemůžu nenávidět pro to, co udělal. Musel trpět víc, než kdokoliv z nás. Svým způsobem jej skoro chápu. Nikdo z nás není tak normální, jak se tváří.“

Sam se zvedl a ona ho doprovodila ke dveřím.

„Zkrátka a dobře je po všem a já se na to pokusím zapomenout. Prostě zapomenout na všechno, co se stalo.“

„Na všechno?" zamumlal Sam. Neďíval se na ni.

A to byl konec. Nebo skoro konec.

Tento román byl zfilmován mistrem filmového hororu – Alfredem Hitchcockem.

Literatura a zdroje : kniha Psycho

<http://www.scifiworld.cz/article.php?ArticleID=1386>